

MINI-SYMPHONIE #2

Camille, déesse du Ciel et des Eaux

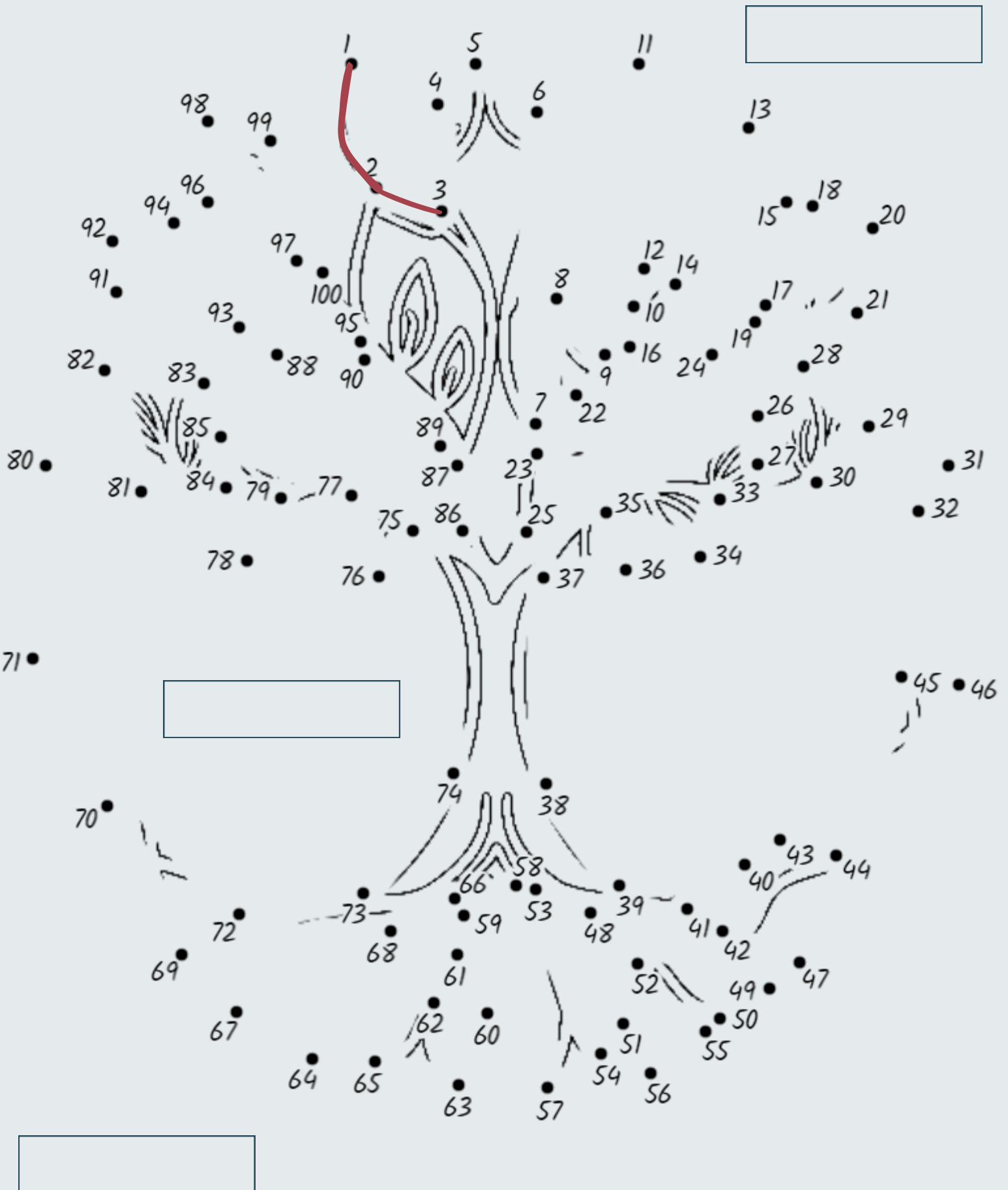


Illustration ©Emmanuelle Ayrton
Les Eaux célestes. Tisser les nuages

Bienvenue dans la suite de cette aventure symphonique !

Après avoir découvert comment la musique pouvait raconter les histoires, nous te proposons d'entrer dans l'univers de la compositrice Camille Pépin qui transforme l'orchestre en une immense palette de couleurs et de textures. Dans ce livret pédagogique, tu trouveras quelques activités en lien avec les inspirations de Camille Pépin.

Retrouve la forme de l'arbre-monde (Yggdrasil) en reliant les points entre eux de 1 à 100. Et complète le dessin en inscrivant le nom des trois mondes : Midgard (monde des êtres humains), Hel (monde des morts) et Asgard (monde des cieux).



L'histoire dont s'inspire la pièce "Les Eaux célestes" est celle du Bouvier et de la Tisserande (Véga et Altaïr). Il existe de très nombreuses variantes de la légende dans les différentes provinces de Chine.

C'est l'une des quatre grandes légendes du folklore chinois avec celle de Meng Jiangnü, celle de Serpent blanc et celle de Liang Shanbon et Zhu Yingtai (souvent traduite "Les Amants papillons").



Plonge toi dans l'histoire des amants célestes, Véga et Altaïr ; et retrouves-y les inspirations de Camille Pépin pour les "Eaux célestes".



Tsukioka Yoshitoshi dans Cent aspects de la lune

Remets dans l'ordre les mouvements des "Eaux célestes" selon les différentes parties de la légende des amants célestes.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Larmes perlées | <input type="radio"/> Pont des ailes |
| <input type="radio"/> Tisser les nuages | <input type="radio"/> La Séparation |



Réécoute l'œuvre pour te corriger

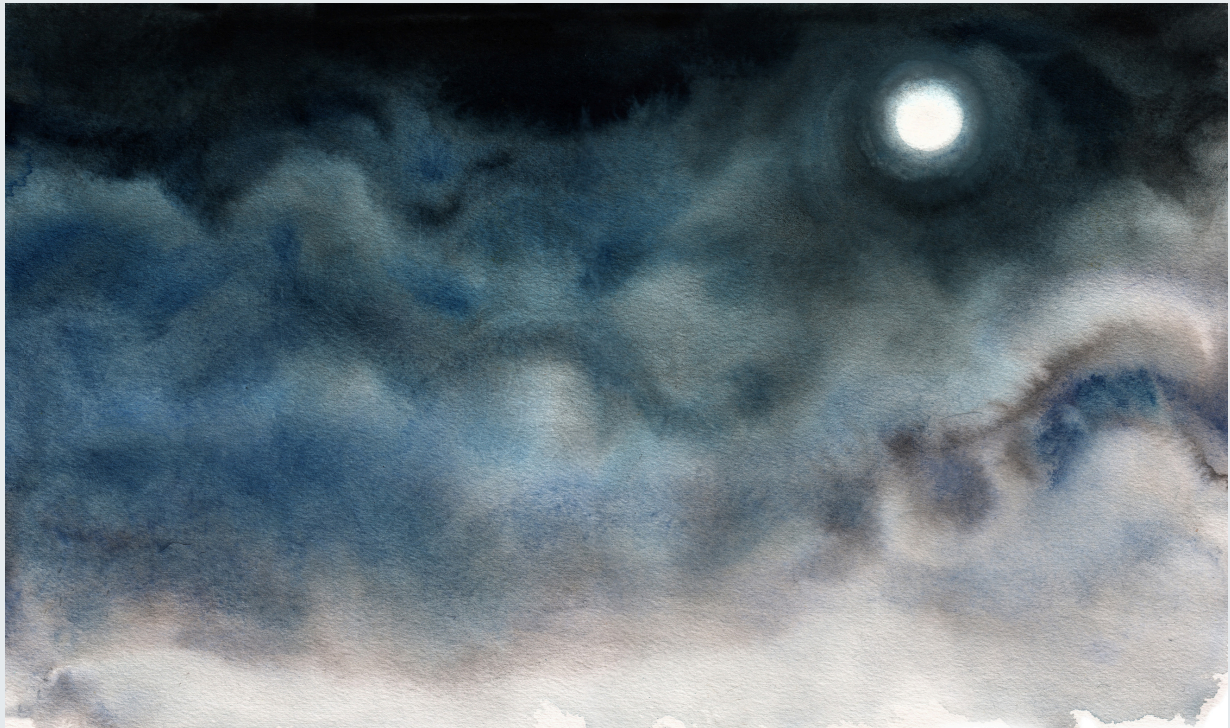
Pour illustrer cette légende, Camille Pépin a utilisé les instruments pour créer des textures et des couleurs orchestrales. Essaie d'associer les instruments aux bonnes textures/ambiances et compare avec ce que Camille Pépin a voulu faire.

- | | |
|--|-------------------------------|
| notes de la harpe et du célesta ● 1 | A ● rappel de la Chine |
| cloches et sonorités de terre du marimba ● 2 | B ● brouillard impalpable |
| nuages harmoniques des cordes ● 3 | C ● scintillement des étoiles |
| gongs, cymbales et célesta dans le grave ● 4 | D ● le Bouvier des étoiles |
| claviers déphasés ● 5 | E ● larmes fragiles |
| les traits virtuoses des bois ● 6 | F ● bruissements d'ailes |

A TES PINCEAUX !

Dans l'œuvre de Camille Pépin, on retrouve le lien entre musique et peinture. La compositrice utilise beaucoup le vocabulaire de la couleur, des textures, du relief pour décrire sa musique.

- Crée une fresque autour des cycles de l'eau en utilisant différentes techniques : peinture, utilisation de matériaux recyclés, dessins, collages, tissus etc.
- Crée une œuvre plastique sur le thème de la brume (inspirée de "Avant les clartés de l'aurore").



Ainsi la lune sur la rose. Illustration d'Emmanuelle Ayrton

OUVRE GRAND LES OREILLES

Joue avec la Philharmonie de Paris en ouvrant les oreilles en grand pour repérer les instruments et les sons de ton environnement.



La chaise musicale, retrouve à côté de qui tu es assis·e dans l'orchestre



A la chasse aux sons, pour découvrir les paysages sonores

ENTRE AU COEUR DE L'ORCHESTRE

Pour te préparer à cette odysée merveilleuse, nous te proposons de jouer avec les textures musicales, les couleurs de l'orchestre et les paysages sonores de Camille Pépin. Découvre l'application ludique que l'on a créée pour toi en allant sur le site de l'Orchestre Dijon Bourgogne.



BRAVO ! TU ES "EXPLORATEUR·TRICE DES SONS"



Pour continuer ton aventure symphonique, réserve dès maintenant pour la Mini-Symphonie #3 et prépare toi à explorer l'impact de la musique sur ton cerveau avec Emmanuel Bigand !



Réserve tes places pour le
12 avril