



O

D

B

20

21

Orchestre
Dijon
Bourgogne

**ORCHESTRE
DIJON
BOURGOGNE**

Saison 20/21

SOMMAIRE

PROGRAMME

p. 9

LYRIQUE TOSCA

p. 26-27

SYMPHONIQUES B COMME BEETHOVEN

p. 11

VARIATIONS ROCCO

p. 15

DISNEY EN CONCERT

p. 17

HUMANISMES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

p. 19

CONCERT DU NOUVELAN

p. 21

CAP AU NORD!

p. 25

HOMMAGE À PIAZZOLLA

p. 29

INSTANTANÉS D'AMÉRIQUE

p. 31

L'EPOPÉE DE GILGAMESH

p. 33

LE ROI DE TRÉFLE

p. 35

PETITES FORMATIONS JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

p. 13

PIAZZOLLA PORTEÑO

p. 23

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

p. 37

UNE NUIT À L'OPÉRA

p. 38-39

ACTIONS CULTURELLES

p. 40-41

À PROPOS

Les musiciens

p. 5

Nos chefs &
artistes invités

p. 6-7

Le Cercle
des amis de l'ODB

p. 42

Partenaires & Mécènes

p. 43

Équipe & crédits

p. 44

UN ORCHESTRE MILITANT POUR UNE MÉTROPOLE CULTURELLE

Que serait un monde sans musique ? Pendant de nombreuses semaines, à l'occasion de la crise sanitaire de la COVID 19, la vie artistique et culturelle a tout à coup été suspendue.

Certes, les musiciens ont souvent œuvré sur les réseaux sociaux. Mais la musique se doit d'être vécue, partagée avec le plus grand nombre lors des concerts. Et ces temps musicaux de découverte, de belles émotions, participent pleinement du vivre-ensemble qui permet de construire une métropole où il fasse bon vivre.

Je souhaite féliciter l'Orchestre Dijon Bourgogne pour son remarquable engagement. À la sortie du confinement, il a offert à tous les dijonnais, du 1^{er} juin jusqu'au début du mois de juillet, chaque jour, des rendez-vous musicaux dans l'espace public pour des « concerts flashes ». Très récemment, l'orchestre a été également associé au festival en ligne de l'Opéra de Dijon et à la programmation pour cet été culturel 2020 organisé par la Ville.

Régulièrement, l'orchestre mène des actions auprès de publics variés et ayant souvent peu accès à cet univers.

Conscient de son rôle dans la cité, l'orchestre a souhaité que les partenariats soient préservés, maintenus tout au long de l'année en assurant la continuité des projets « orchestre en région » et « Orchestre des Quartiers » afin de retrouver ses chers publics.

L'ODB est aujourd'hui un acteur majeur de notre ville en phase avec la politique que nous menons, défendant l'exigence démocratique de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Au mois de septembre de cette nouvelle saison, le grand orchestre symphonique sera rassemblé au Grand Théâtre sur un programme Beethoven. Ce sera l'occasion de retrouver un lieu auquel les dijonnais sont particulièrement attachés. Je vous souhaite une belle saison musicale 20-21 et vous invite à profiter de toutes les occasions de découvrir les talents de notre Orchestre Dijon Bourgogne.

François Rebsamen

Maire de Dijon, président de
Dijon métropole, ancien ministre

RETROUVER LE PUBLIC

À l'image de ces trois chaises en attente de passants rue Vauban qui illustrent cette brochure de saison, les musiciens s'impatientent de retrouver leurs pupitres mais surtout leur public...

Dès la levée des mesures de confinement, l'ODB a démontré qu'il était en mesure de se renouveler et de se réinventer face à l'adversité avec une vitalité qui lui a ainsi permis de se produire dans l'espace public avec plus d'une cinquantaine de concerts organisés dès le premier juin et cela pendant plus d'un mois. Les musiciens ont su répondre à l'appel et témoigner d'une grande créativité et capacité d'adaptation dans cette séquence où le cœur de leur métier, à savoir l'orchestre, ne pouvait être exercé. Il leur tarde néanmoins de retrouver le chemin de la scène et du répertoire symphonique.

Le photographe Romain Bassenne s'est vu privé de ses figurants pour cette brochure de saison 2020-2021, et a ainsi exploité sa créativité sur un nouveau terrain de jeu avec pour scénographie une ville de Dijon mise à nu. Ces images-témoins viendront donc illustrer en contrepoint nos programmations, une manière aussi de se souvenir et de ne pas oublier que cet équilibre retrouvé reste fragile et incertain.

La saison prochaine marque de nouvelles perspectives en Bourgogne pour l'ODB, avec une tournée régionale à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et au Théâtre d'Auxerre, une toute première collaboration avec l'Orchestre des concerts nivernais qui donnera lieu à un grand concert en juillet prochain sur l'esplanade du Palais Ducal de Nevers, et évidemment une saison symphonique faisant la part belle aux deux compositeurs jubilaires de cette saison 2020-2021, Ludwig van Beethoven et Astor Piazzolla que nous retrouverons à Cluny et Talant.

C'est également la première fois que l'ODB participera à la saison d'Arts et Scènes et se produira dans tout le département de la Côte d'Or avec un projet autour d'airs d'opéra réunissant une dizaine de musiciens de l'ODB, deux chanteurs et des chœurs d'enfants issus des écoles de musique de la Côte d'Or. Témoignant d'un orchestre en pleine croissance, la saison 20-21 augure un avenir que l'on souhaite porteur d'espoir, de singularité, de créativité et surtout d'émotion retrouvée pour nos publics.

Floriane Cottet
Directrice

LES MUSICIENS

VIOLONS

Anne Mercier
violon solo
Jean-François Corvaisier
violon solo

Thierry Juffard**
Marie Salvat*
Irma Barbutsa
Isabelle Chabrier
Christophe Dacharry
Sophie Desbrüères
Manon Grandjean
Sophie Kalch
Emmanuelle Moreau
Philippe Lucotte
Christelle Marion
Ariadna Teyssier

ALTOS

Sophie Mangold**
Sandra Delavault*
Aline Corbière
Emmanuel Kirkklar
Valérie Péliissier
Jean-Claude Petot

VIOLONCELLES

Laurent Lagarde**
Sylvie Brochard*
Sébastien Paul
Serge Vacon

CONTREBASSES

Pierre Boufil**
Pierre Sylvan*
Christian Bigarne

FLÛTES

Martine Charlot
Claire Louwagie

HAUTBOIS

Dominique Dournaud
Bernard Quilot

CLARINETTES

Éric Porche
Gilles Rougemon

BASSONS

Florence Hamel
Christian Bouhey

CORS

Bernard Morard
Didier Cassecuelle

TROMPETTE

Philippe Boisseranc

TROMBONES

Bernard Metz
Dominique Laversin

TUBA

Didier Portrat

TIMBALES

Didier Ferrière

PERCUSSIONS

Philippe Massacrier

HARPE

Esther Kubiez-Davoust

**soliste

*co-soliste

NOS CHEFS INVITÉS



NICOLAS ANDRÉ
Variations Rococo
© Benoît Courti



PIERRE BLEUSE
Concert du Nouvel An
© DR



SIMONE MENEZES
Hommage à Piazzolla
© DR



DOMINIQUE BARRAN
Le Roi de Trèfle
© DR



CHRISTOPHE ELIOT
Disney en concert
© DR



ADRIAN PRABAVA
B comme Beethoven
© DR



JOSEPH BASTIAN
Instantanés d'Amérique
© Astrid Ackermann



MATTHIEU HERZOG
*Humanismes
d'Orient et d'Occident*
© Rémi Rieire



**ROBERTO
RIZZI BRIGNOLI**
Tosca – Puccini
© DR



TABITA BERGLUND
Cap au Nord!
© DR



JULIEN LEROY
L'Épopée de Gilgamesh
© DR

NOS ARTISTES INVITÉS



**ALEXANDRA
CONUNOVA**
Violon
B comme Beethoven
© DR



HÅVARD GIMSE
Piano
Cap au Nord!
© Ilja Hendel



WILLIAM SABATIER
Bandonéon
*Piazzolla Porteño
Hommage à Piazzolla*
© Aline Kundig



**NICOLAS
DAUTRICOURT**
Violon
Le Roi de Trèfle
© Labottière



LAETITIA KRIKORIAN
Soprano
Une nuit à l'opéra
© DR



CAMILLE THOMAS
Violoncelle
*Humanismes
d'Orient et d'Occident*
© Dan Carabas /
Deutsche Grammophon



KARINE DESHAYES
Mezzo-soprano
Concert du Nouvel An
© Aymeric Giraudel



JULIEN QUENTIN
Piano
Instantanés d'Amérique
© Julien Mignot



ISTVAN VARDAI
Violoncelle
Variations Rococo
© DR



NICOLAS RETHER
Tenor
Une nuit à l'opéra
© DR

PRO GRAM ME

B comme Beethoven
Journées européennes du patrimoine
Variations Rococo
Disney en concert
Humanismes d'Orient et d'Occident
Concert du Nouvel An
Piazzolla Porteño
Cap au Nord!
Tosca
Hommage à Piazzolla
Instantanés d'Amérique
L'Épopée de Gilgamesh
Le Roi de Trèfle

ÉVÈNEMENT DE RENTRÉE

B COMME BEETHOVEN

C'est à Adrian Prabava que revient l'honneur de donner le coup d'envoi de cette saison, sous des auspices orchestraux nécessairement favorables car beethoveniens. Finaliste du 49^e concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2005, Adrian Prabava est ensuite devenu chef assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France de 2006 à 2009, puis a étroitement collaboré avec Bernard Haitink. Il est, depuis, invité à diriger les orchestres les plus renommés, très apprécié, notamment, par les grandes institutions

européennes. Alexandra Conunova, jeune violoniste à la technique irréprochable et habituée des podiums des plus grands concours internationaux, incarnera la première partie de ce programme-diptyque avec le Concerto en sol mineur de Bruch. De quoi déguster une grande variété de textures sonores ; de l'écriture dense des passages verticaux, puissants et solennels, aux relais de timbres internes à l'ensemble... C'est tellurique, héroïque, virtuose, énergique, bref, ça décoiffe !

JEUDI
17 SEPTEMBRE
20H
Grand Théâtre,
Dijon

Tarifs de 5,50 €
à 35 €

Infos pratiques
Orchestre Dijon
Bourgogne
03 80 44 95 95
Billetterie en ligne
sur Yurplan et
sur orchestredijon
bourgogne.fr

Durée 1h30 environ

Direction
Adrian Prabava

Violon
Alexandra Conunova

Ludwig
van Beethoven
Ouverture
de Prométhée

Max Bruch
Concerto pour violon
en sol mineur n°1
op. 26

Ludwig
van Beethoven
Symphonie n°3
en mi bémol majeur,
op. 55, «Héroïque»

ÉVÈNEMENT DE RENTRÉE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

QUINTETTE AVEC CONTREBASSE SAMEDI 19 SEPTEMBRE 15H

Dortoir des
Bénédictins, Musée
archéologique, Dijon

Entrée libre, gratuite
Infos pratiques
Direction des Musées
03 80 48 83 70
Durée 1h environ

Violons
Irma Barbutsa,
Ariadna Teyssier
Alto
Aline Corbière
Violoncelle
Sylvie Brochard
Contrebasse
Pierre Boufil

Luigi Boccherini
Quintette à cordes
n°575 en do majeur

Félix Mendelssohn
Symphonie
pour cordes n°10
en si mineur

Anton Dvořák
Quintette à
cordes n°2 en sol
majeur op. 77

En partenariat avec
la Direction des Musées
de Dijon

ENSEMBLE DE CUIVRES & PERCUSSIONS SAMEDI 19 SEPTEMBRE 17H

La Karrière,
Villars-Fontaine

Entrée libre, gratuite
Infos pratiques
La Karrière
06 30 25 42 90
villart.fr

En partenariat avec
Vill'Art / La Karrière

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 15H

Salle Devosge, Dijon

Entrée libre, gratuite
Infos pratiques
03 80 44 95 95
Durée 1h environ

Musiciens de
l'Orchestre Dijon
Bourgogne
Direction musicale
Joseph Bastian
Avec la participation
de l'Orchestre
des Quartiers

Paul Dukas
Fanfare pour
précéder la Péri

Giovanni Gabrieli
Sonata pian'e forte

Anton Bruckner
Christus factus est

Aaron Copland
Fanfare for
the common man

Benjamin Britten
Russian funeral

Elliott Carter
Huit pièces pour
quatre timbales –
Marche

Dante Agostini
Le Train

Traditionnel
Burundi pour
percussions

Henri Tomasi
Fanfares Liturgiques

QUINTETTE À VENT DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 18H

Archives
départementales,
Dijon

Réservation
obligatoire
Tarifs de 5,50 € à 10 €
Infos pratiques
03 80 44 95 95
Durée 1h environ

Flûte
Martine Charlot
Hautbois
Dominique Dournaud
Clarinette
Gilles Rougemont
Basson
Florence Hamel
Cor
Aude Bourgeois

Giuseppe Verdi
Quatuor de Rigoletto
(Arr. I. Dobrinescu)

Wolfgang
Amadeus Mozart
Extraits de
Les Noces de Figaro,
Don Giovanni,
La Flûte Enchantée

Georges Bizet
Suite de Carmen,
extrait

En partenariat avec les
Archives départementales
de la Côte d'Or



SYMPHONIQUE

VARIATIONS ROCOCO

Amateurs de mélodies suaves et de lyrisme, ce programme est fait pour vous ! Deux pages orchestrales lumineuses encadrent les célèbres *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, un thème plein de grâce, hommage au style galant, qui sert ensuite de matériau de base à huit variations, c'est la règle imposée par le genre. Progressivement, le charme et le raffinement du thème se transforment en une frénésie et une sensualité qui requièrent une virtuosité diabolique ! Nul doute que le jeune violoncelliste hongrois Istan Vardai saura faire naître sous ses doigts ces

moments magiques où le violoncelle devient un instrument polyphonique, une percussion, puis tantôt flûte, tantôt violon, tour à tour insecte, oiseau, bruissement de feuilles et feu d'artifice final... Cette œuvre emblématique du répertoire s'articule harmonieusement avec le lyrisme élégiaque du poème nocturne *Aux étoiles* d'Henri Duparc et la *Quatrième symphonie* de Félix Mendelssohn dite Italienne, une œuvre brillante et légère caractérisée par son écriture orchestrale claire et ciselée. Un concentré de délicatesse et de bonne humeur.

JEUDI
22 OCTOBRE
20H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 €
à 35 €

Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 1h30 environ

Direction
Nicolas André

Violoncelle
Istvan Vardai

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'opéra de Dijon

Henri Duparc
Aux étoiles

Piotr Ilitch
Tchaïkovski
*Variations sur
un thème rococo*
op. 33

Félix Mendelssohn
*Symphonie n°4
en la majeure op. 90,
« L'Italienne »*



MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

DISNEY EN CONCERT

Emily Pello, Dan Menarche, Judith Derouin et Igor Bouin embarquent petits et grands sur leur tapis volant. Direction, donc, les souvenirs d'enfance et les musiques indissociablement liées aux personnages des studios Disney. Un moment jubilatoire pour tous ceux qui sont convaincus qu'il en faut peu pour être heureux, surtout lorsqu'il est question de rêve bleu sous un ciel de cristal ou d'amour félin qui brille sous les étoiles ! Pour ceux qui veulent se déplacer sur un nuage avec un parapluie qui parle ou se sentir libérés, délivrés ; pour les compagnons

de route de madame Samovar ou de Quasimodo ; pour les mélomanes, enfin, qui préfèrent entendre ces chansons dans une version pour voix lyrique et orchestre symphonique. Christophe Eliot est le Grand Sorcier chargé de diriger cette soirée, un rôle sur-mesure pour cet artiste éclectique qui partage son temps entre musique classique, jazz et musique de film. Musicien passionné de ciné-concerts, directeur artistique du Star Pop Orchestra, il arrange, dirige et enregistre aussi de nombreuses bandes originales de films et de jeux vidéo. La promesse d'un moment animé.

**SAMEDI
7 NOVEMBRE
16H**
Zénith, Dijon

**DIMANCHE
8 NOVEMBRE
16H**
Halle Tony Garnier,
Lyon

**SAMEDI
21 NOVEMBRE
17H**
Le Summum,
Grenoble

**DIMANCHE
22 NOVEMBRE
16H**
Zénith d'Auvergne,
Clermont-Ferrand

Tarifs à partir de 35 €
Infos pratiques
g1prod.com
fnacspectacles.com

Durée 2h environ
avec entracte

Un spectacle
G1 Production

Direction
Christophe Eliot

Chanteurs
Emily Pello
Dan Menarche
Judith Derouin
Igor Bouin

TOURNÉE RÉGIONALE

HUMANISMES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

Il y a certains choix de programmes qui permettent des rapprochements d'univers musicaux particulièrement éclairants. C'est le cas ici, puisque le Beethoven impétueux de Coriolan et de la 5^e symphonie côtoie deux compositeurs contemporains, de deux générations différentes : Fazil Say (né en 1970) et Arvo Pärt (né en 1935). Le premier est un pianiste et compositeur turc, infatigable défenseur des libertés fondamentales qui a d'ailleurs reçu en 2016 le *Prix Beethoven des droits de l'homme*, de la

paix, la liberté, l'intégration et la lutte contre la pauvreté. Le second est connu pour sa spiritualité, sa fascination pour la musique médiévale et l'Orient. C'est donc un triumvirat porteur des valeurs humanistes qui est mis à l'honneur. Ce programme ne cherche pas à niveler des différences culturelles, bien au contraire, il les sublime en les mettant en perspectives. Le dernier *Concerto pour violoncelle* de Fazil Say interprété par Camille Thomas, en est un symbole fort ; qui fédère en donnant à penser.

**VENDREDI
4 DÉCEMBRE
19H30**
Le Théâtre, Auxerre

Tarifs de 8 € à 25 €
Infos pratiques
Théâtre d'Auxerre
03 86 72 24 24
auxerreletheatre.com

Durée 1h30 environ

**SAMEDI
5 DÉCEMBRE
17H**
Espace des Arts,
Chalon-sur-Saône

Tarifs de 7 € à 24 €
Infos pratiques
03 85 42 52 12
espace-des-arts.com

Direction
Mathieu Herzog

Violoncelle
Camille Thomas

**Ludwig
van Beethoven**
*Ouverture de
Coriolan, op. 62*

*Symphonie n°5
en ut mineur op. 67,
« Symphonie du
Destin »*

Fazil Say
*Never give up,
concerto pour
violoncelle &
orchestre (2017)*

Arvo Pärt
*Orient et Occident
(2000)*

SYMPHONIQUE

CONCERT DU NOUVEL AN

Un concert du Nouvel an se doit d'être festif, jubilatoire, pétillant comme du champagne et savamment contrasté. Une recette parfois délicate à mettre au point tant la règle du jeu et les attentes sont précises. Challenge pourtant relevé, puisque le cocktail proposé cette année promet d'être aussi ensoleillé qu'enivrant. Ô privilège, Karine Deshayes nous emmène dans ses bagages, direction la méditerranée. On chante et on danse du côté ibérique puis on retrouve, lors de rencontres brèves mais intenses, quelques héroïnes emblématiques de l'histoire de l'opéra côté

italien. Dépaysement garanti. Plus on est de fous, plus on rit, l'orchestre est dirigé par Pierre Bleuse, un chef doté d'un enthousiasme inspirant, d'une autorité charismatique, d'une technique claire et expressive. Il a été nommé en mars 2020 Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark. 2021 commence donc sous les meilleurs auspices : le soleil, la danse et le chant, un brin de virtuosité pour pimenter la recette, et l'amour toujours, parce qu'il en est quand même souvent question à l'opéra !

**VENDREDI
 1^{ER} JANVIER
 18H
 Auditorium,
 Opéra de Dijon**

**Tarifs de 5,50 €
 à 46 €**

**Infos pratiques
 Opéra de Dijon
 03 80 48 82 82
 opera-dijon.fr**

Durée 1h30 environ

**Direction
 Pierre Bleuse**

**Mezzo-soprano
 Karine Deshayes**

**Orchestre Dijon
 Bourgogne
 Ensemble associé
 à l'opéra de Dijon**

**Manuel de Falla
 Le Tricorne, Suite n°1**

**Danse du feu
 (L'Amour sorcier,
 extrait)**

**Sept chansons
 populaires
 espagnoles**

**Georges Bizet
 Près des remparts
 de Séville
 (Carmen, extrait)**

**Emmanuel Chabrier
 Habanera**

**Giuseppe Verdi
 La Force du destin,
 Ouverture**

**Gioachino Rossini
 Il Barbiere di Siviglia
 (air de Rosine)**

**La Cenerentola
 «Nacqui all'
 affanno... Non più
 mesta»**

**Pietro Mascagni
 Cavalliera rusticana :
 Intermezzo**

**Cavalliera
 rusticana : Santuzza**

**Giacomo Puccini
 Intermezzo de
 Manon Lescaut**



ORCHESTRE À CORDES

PIAZZOLA PORTEÑO

Bon anniversaire Astor! Né en 1921, le plus célèbre des compositeurs argentins est sous le feu des projecteurs cette année. L'occasion pour les cordes de l'Orchestre de proposer un programme-hommage avec un invité de choix: William Sabatier, bandoniste formé au tango par les plus grands et spécialiste de la musique de Piazzola. *Porteño* signifie *ce qui est de Buenos Aires*. L'ensemble du programme est en effet pensé comme une esquisse urbaine, une représentation plurielle de cette ville. Ces pièces ne sont ni des instantanés, ni même des

toiles figuratives, mais plutôt des atmosphères changeantes que la musique inscrit dans la temporalité propre au tango. Buenos Aires peinte en musique devient alors une ville sensuelle, contemporaine, paradoxale, violente parfois, exaltée souvent et qui toujours vibre et danse jusqu'au bout de la nuit. Langoureuses mélodies, tensions rythmiques nées de la confrontation des mètres réguliers et irréguliers, accents et contrastes veloutés...

Parce que la musique d'Astor Piazzola est Buenos Aires et que Buenos Aires est le tango.

**JEUDI
7 JANVIER***
Théâtre Les Arts,
Cluny

Infos pratiques
03 85 59 05 71
lesartscluny.fr

**Horaires
à confirmer*

Durée 1h30 environ

**VENDREDI
8 JANVIER
20H**
L'écrin, Talant

Tarifs de 14 € à 20 €
Infos pratiques
03 80 30 61 00
lecrin.talant.fr

*Orchestre à cordes
de l'Orchestre Dijon
Bourgogne*

*Bandonéon
William Sabatier*

Astor Piazzola
*Tangazo –
Variations sur
Buenos Aires*

*Quatro estaciones
porteñas*

*Buenos Aires
hora cero*

Nuestro Tiempo

*Five tango
sensations*

*Maria de Buenos
Aires – Fuga y
Miserio*



SYMPHONIQUE

CAP AU NORD !

Quand le pianiste norvégien Håvard Gimse, connu pour son répertoire aussi étendu qu'audacieux, décide d'interpréter le concerto d'un de ses compatriotes, c'est tout un univers sonore qui se dessine. Quand s'ajoute à ce duo nordique la *Siegfried Idyll* de Wagner, une pièce en un seul mouvement qui présente les différents thèmes de l'opéra, ces paysages esquissés se peuplent alors des créatures de la Tétralogie. Le thème initial de la Paix et celui de Siegfried sont mis en évidence et se nouent à d'autres leitmotivs dans une vaste tapisserie sonore.

Le plaisir qui découle de la première écoute est très différent de celui qui naît de l'écoute d'une pièce connue, dont on peut clairement anticiper et identifier les thèmes. C'est certainement cette expérience doublement réjouissante que vous vivrez, en découvrant le magnifique Premier Concerto pour piano de Geirr Tveitt, très rarement joué, puis en savourant la mythique 7^e symphonie de Beethoven, la plus dansante de toutes, dans la version que propose la jeune cheffe Tabita Berglund.

**VENDREDI
5 FÉVRIER
20H**
Grand Théâtre,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 €
à 35 €
Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 1h30 environ

Direction
Tabita Berglund

Piano
Håvard Gimse

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'opéra de Dijon

Richard Wagner
Siegfried Idyll

Geirr Tveitt
*Concerto pour piano
n°1 en fa majeur op. 1*

Ludwig
van Beethoven
*Symphonie n°7 en
la majeur op. 92*

TOSCA

Créé au Teatro Costanzi, Rome, le 14 janvier 1900	Direction musicale <i>Roberto Rizzi Brignoli</i>	<u>Floria Tosca</u> <i>Sunyoung Seo</i>
<i>Tosca</i> , mélodrame en trois actes	Mise en scène <i>David Bobée</i>	<u>Mario Cavaradossi</u> <i>Mykhailo Malafii</i>
Musique <i>Giacomo Puccini</i>	Décors <i>Aurélie Lemaignan</i>	<u>Scarpia</u> <i>Dario Solari</i>
Livret <i>Luigi Illica & Giuseppe Giacosa d'après la pièce de Victorien Sardou</i>	Costumes <i>Sabine Siegwalt</i>	<u>Cesare Angelotti</u> <i>Michael Mofidian</i>
Ensemble associé à l'Opéra de Dijon	Lumières <i>Stéphane Babi-Aubert</i>	<u>Un sacristain</u> <i>Laurent Kubla</i>
Chœur de l'Opéra de Dijon	Vidéo <i>Wojtek Doroszuk</i>	<u>Spoletta</u> <i>Camille Tresmontant</i>
	Chef de chant <i>Nicolas Chesneau</i>	<u>Sciarrone</u> <i>Antoine Foulon</i>
	Assistanat à la mise en scène <i>Corinne Meyniel</i>	

Tosca, l'intrigue qui déchaîne les passions. Rome. 1800. Art, amour, désir, religion, complots et cruauté. Immanquablement, s'attacher au peintre Mario, haïr le cruel Scarpia et trembler pour la sublime cantatrice Floria Tosca. La mort est inéluctable, personne n'échappe à son destin, et encore moins lorsque toute la musique de Puccini conduit à cette fin dramatique. Parce que *Tosca*, au-delà de son livret qui n'a rien à envier aux plus grands scénarii hollywoodiens, c'est surtout une avalanche d'airs célèbres que l'on déguste avec bonheur. *Tosca* c'est ce lyrisme torrentiel, cette vocalité jouissive et cette orchestration riche, moderne, au service du drame. Sous la baguette de Roberto Rizzi Brignoli, grand spécialiste de l'opéra italien, cette production lyrique représente un des moments forts de cette saison musicale. La lecture qu'en fait David Bobée saura souligner tout ce qu'une telle intrigue nous dit du monde d'aujourd'hui, des liens entre l'art et le pouvoir, la place des artistes à l'aune des enjeux politiques.

MERCREDI
24 FÉVRIER
20H

VENDREDI
26 FÉVRIER
20H

DIMANCHE
28 FÉVRIER
15H

MARDI
2 MARS
20H

SAMEDI
6 MARS
20H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Coproduction Opéra de Dijon,
Opéra de Rouen – Haute
Normandie, Théâtre de Caen

Audiodescription
Dimanche 28 février
à 15h

Tarifs de 5,50 € à 65 €
Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 2h30 environ
entraacte compris

Spectacle en italien
surtitré en français



SYMPHONIQUE

HOMMAGE À PIAZZOLLA

Deuxième temps fort de cet anniversaire, ce concert est une histoire de rencontres. Rencontres, tout d'abord, entre les grands classiques de Piazzolla tels que *Oblivion* ou *Adiós Nonino* et des œuvres de deux autres compositeurs latino-américains. Trois esthétiques donc, mais un patrimoine culturel commun et une volonté farouche de faire entrer les musiques populaires et leur incroyable palette de couleurs dans la sphère de la musique savante. C'est aussi la rencontre entre les musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne et la cheffe d'orchestre italo-brésilienne Simone

Menezes, spécialiste des musiques brésiliennes et argentines. À l'âge de 20 ans, elle a d'ailleurs créé son premier orchestre au Brésil, la Camerata Latino Americana, un ensemble spécialisé dans l'interprétation du répertoire latino-américain. Depuis, c'est un peu sa marque de fabrique. À l'intersection de cette collaboration, enfin, il y a William Sabatier, bandoniste formé au tango par les plus grands. Hommage à Piazzolla, certes, mais aussi hommage au bandonéon, sublime dans *Acongura*, et hommage au tango... car on ne rencontre pas l'un sans les deux autres.

**SAMEDI
20 MARS
20H**

Grand Théâtre,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 €
à 35 €

Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 1h30 environ

Direction
Simone Menezes

Bandonéon
William Sabatier

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'opéra de Dijon

Astor Piazzolla
Concerto pour
Bandoneon
« Aconcagua »

Oblivion

Tangazo (Variations
on Buenos Aires)

Tres tangos

Adiós Nonino

Ave Maria

Camargo Guarnieri
Abertura
Concertante

Esteban Benzecry
*Obertura Tanguera –
hommage
to Piazzolla*



SYMPHONIQUE

INSTANTANÉS D'AMÉRIQUE

Ce programme américain se compose de musiques dites « *de l'instant* » : harmonies de couleurs, textures orchestrales surprenantes, recourt à des registres extrêmes, écritures subtiles pour les vents de l'orchestre... Ces cinq pièces ouvrent les portes d'univers sonores planants et oniriques, tantôt mystérieux, tantôt langoureux, tantôt tragiquement suaves, tantôt angoissants. Avec ces belles leçons d'orchestration, donc, place à l'imagination ! Certains y verront le jour qui se lève sur un paysage hivernal, d'autres des reflets dans l'eau, certains commenceront par penser aux sons et aux parfums qui tournent dans

l'air du soir pour se remémorer, ensuite, en frissonnant, les séquences mythiques du film *Psychose*. Le pianiste français Julien Quentin, reconnu pour sa sensibilité et sa technique sans faille, joue sous la direction de Joseph Bastian. Ce dernier, violoncelliste et tromboniste de formation, a été membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise et de l'Orchestre du Festival de Bayreuth avant d'entamer une carrière de chef. Après avoir travaillé étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski, il est aujourd'hui invité à diriger de grandes phalanges européennes.

**SAMEDI
10 AVRIL
20H15**
Centre
Pierre-Jacques,
Fontaine-lès-Dijon

*Festival
Les Musicales
en folie
« Musique et
Amériques »*

Tarifs de 7 € à 14 €,
gratuit – 15 ans
Infos pratiques
La Scène Fontainoise
06 01 96 12 47
lascenefontaineuse.
over-blog.com

Réservation à partir
du 1^{er} mars 2021

Durée 1h30
avec entracte

Direction
Joseph Bastian

Piano
Julien Quentin

Aaron Copland
Music for the Theatre

John Adams
Eros piano

Charles Ives
The unanswered
question

George Gershwin
Lullaby

Samuel Barber
Adagio pour cordes

Bernard Herrmann
Psycho suite



FÊTE DE LA MUSIQUE

L'ÉPOPÉE DE GILGAMEŠ

Gilgamesh de Brice Pauset et Céline Steiner s'inscrit dans le cadre d'un vaste projet participatif qui réunit l'orchestre, le chœur de l'Opéra et un chœur d'enfants. Cette création repose sur l'Épopée du roi-héros éponyme, un récit fondateur qui trace, d'épisode en épisode, les contours de la condition humaine et questionne sur la vie, la mort, l'amitié, la connaissance et la sagesse. De quoi donner envie d'étoffer ce programme avec d'autres œuvres, classiques et romantiques, à dimension cosmogonique: l'Opus 17 de Brahms sur des poèmes de Ruperti, d'après Shakespeare, de

Eichendorff et d'après Ossian; le Chant schubertien des esprits sur les eaux et la symphonie Jupiter de Mozart. De quoi s'extraire du quotidien pour, le temps d'un concert, s'élever vers des sommets métaphysiques! Devant l'orchestre, Julien Leroy dont le parcours exemplaire est jalonné par un poste de chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, des débuts remarquables avec plusieurs orchestres français et d'étroites collaborations avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre National de Lorraine.

LUNDI
21 JUIN
18H
Auditorium,
Opéra de Dijon

Tout public
Gratuit

Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 1h30 environ

Direction
Julien Leroy

Chœur de
l'Opéra de Dijon

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon

Johannes Brahms
Vier Gesänge op. 17

Franz Schubert
*Le Chant des esprits
sur les eaux D. 714*

Brice Pauset
et Céline Steiner
*L'Épopée de
Gilgamesh, fragments*
(création)

Wolfgang
Amadeus Mozart
*Symphonie en do
majeur n° 41 K. 551,
« Jupiter »*



CONCERTS NIVERNAIS

LE ROI DE TRÈFLE

Carmen et Chewbacca

Le Roi de Trèfle, Carmen et Chewbacca marchent au pas !

Le violoniste Nicolas Dautricourt vous embarque dans un programme d'un éclectisme tout rapsodique avec quelques arrêts sur image sur de grands classiques comme le *Rondo capriccioso* de Saint-Saëns qui permet à son violon, le Château Fombrauge de Stradivarius, de s'épanouir dans la virtuosité. Prix Georges Enesco de la SACEM et Révélation Classique de l'ADAMI au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est l'un des violonistes français les plus brillants de sa génération.

Au sein de ce joyeux labyrinthe symphonique, et sous la baguette de Dominique Barran, les marches sont comme un fil rouge, une langue commune qui permet d'articuler ces pages orchestrales russes, italiennes, françaises, espagnoles, anglaises et américaines. Point ici de dilemme cornélien, ne choisissez pas, exigez tout ! Ce concert vous garantit un voyage international, placé sous le signe du violon, et vous donne même l'occasion, une fois n'est pas coutume, de croiser, dans la même soirée, Carmen et Luke Skywalker.

**DIMANCHE
4 JUILLET
21H**
Esplanade du Palais
Ducal*, Nevers

Tarifs de 11 € à 25 €
Infos pratiques
03 86 93 09 09
maisonculture.fr

Durée 1h30 environ

*sous réserve

Orchestre
symphonique des
concerts nivernais
Orchestre Dijon
Bourgogne

Direction
Dominique Barran

Violon
Nicolas Dautricourt

Dimitri
Chostakovitch
Ouverture festive
op. 96

Camille Saint-Saëns
Introduction et
Rondo capriccioso

Pietro Mascagni
Cavalleria Rusticana

Sergueï Prokofiev
Marche de l'opéra
« L'Amour des trois
oranges »

Edward Elgar
Pomp and
Circumstance n°1

Pablo de Sarasate
Fantaisie sur
Carmen op. 25

John Williams
Musique originale
de Star Wars
(extraits)

**UN
OUTIL
PÉDA
GOGI
QUE**

PROJET PÉDAGOGIQUE

UNE NUIT À L'OPÉRA

Soprano
Laetitia Krikorian

Ténor
Nicolas Rether

Musiciens
de l'Orchestre Dijon
Bourgogne

Arrangements
Tim Mulleman
*D. Walter**

Durée
1h15 environ



Giuseppe Verdi
Extraits de *La Traviata* :
Prélude de l'acte 1
& *Brindisi : Libiamo*

Giacomo Puccini
Extraits de
La Bohème & Tosca :
Si, mi Chiamano Mimi
& *E lucevan le stelle*

Gioachino Rossini
Extraits du *Barbier*
de *Séville* : *Una voce*
poco fa & *La Danza* ;
Tarentellea

Jacques Offenbach
Extraits des *Contes*
d'*Hoffmann* & *Orphée*
aux *Enfers* : *La légende*
de *Kleinzach* &
Duo de la mouche

Gaetano Donizetti
Extraits de *L'Elisir*
d'*Amore* : *Una furtiva*
lagrima

Franz Lehar
Le Pays du sourire
(extraits)

Léo Delibes
Extraits de *Les filles*
de *Cadix* : *Chanson*
espagnole

Nikolaï
Rimski-Korsakov
*Le Vol du bourdon**

Enfermez dans une jolie boîte des airs d'opéra soigneusement sélectionnés, fermez bien et secouez trois fois, vous obtiendrez un condensé d'art lyrique, une substance particulièrement efficace pour lutter contre la morosité. La posologie s'adapte au plus grand nombre, notamment à tous les enfants de plus de 6 ans. Un petit format, agile et accessible donc, grâce à un orchestre de chambre de dix musiciens et deux chanteurs, pour des émotions format XXL. Une Nuit à l'Opéra vous offre les plus beaux airs de *Traviata*, *la Bohème*, *Tosca*, du *Barbier de Séville*, de *l'Élixir d'amour*, des *Contes d'Hoffmann*, d'*Orphée aux Enfers*, bref un florilège de Verdi, Puccini, Offenbach, Donizetti... Il y est beaucoup question d'amour, mais avec une soprano et un ténor, il fallait s'y attendre ! C'est tour à tour émouvant, virevoltant, poignant, hilarant... Autour de ces personnages emblématiques gravitent quelques insectes, notamment Jupiter déguisé en mouche et un bourdon bourdonnant musicalement. Un bestiaire lyrique d'exception.

JEUDI 15 OCTOBRE 20H

Centre Pierre Jacques,
Fontaine-lès-Dijon
Tarifs de 5,50 € à 16 €,
gratuit - 15 ans
Réservation
06 01 96 12 47

DIMANCHE 31 JANVIER 16H

Espace Mendès France,
Quetigny
Entrée libre
Réservation obligatoire
03 80 48 28 43

SAMEDI 27 MARS 20H30

Forum,
Mirebeau-sur-Bèze
Entrée libre
Réservation obligatoire
03 80 36 21 11

VENDREDI 2 AVRIL 20H

Le Polygone,
Chevigny-Saint-Sauveur
Entrée libre
Réservation obligatoire
03 80 48 15 33

VENDREDI 7 MAI 20H

Théâtre Gaston Bernard,
Châtillon-sur-Seine
Tarif unique 4 €
Réservation obligatoire
03 80 91 39 51

SAMEDI 29 MAI 20H

Salle des Capucins,
Is-sur-Tille
Tarif unique 3 €
Réservation obligatoire
03 80 95 32 41

NOS ACTIONS CULTURELLES EN IMAGES

Comme autant de ramifications de notre saison musicale, les projets d'action culturelle grandissent et se déploient au fil des ans. Au cœur de ces rencontres privilégiées demeure l'envie partagée avec nos partenaires de créer des espaces collectifs d'ouverture, de découverte et de création.

QUINTETTE DE CUIVRES DIMANCHE 6 JUIN 15H

Archives départementales
de la Côte d'Or, Dijon

Tarifs 10 €, 5,50 €
(carte culture étudiant),
5 € (-12 ans)

Durée 1h environ

À travers les œuvres originales de Victor Ewald, Alexandre Aroutiounian, Patrice Caratini et Alexandre Tcherepnine, le quintette de cuivres de l'orchestre se révèle, au cœur d'une palette mélodique et colorée insoupçonnée. Ce programme musical donnera lieu à des projets pédagogiques en lien avec les écoles de musique et conservatoires de la région Bourgogne-Franche-Comté.



PETITES MUSIQUES DE CHAMBRES

« Nino Rota », Centre régional
Georges-François Leclerc,
Dijon, décembre 2019

Saison de musique de
chambre en milieu hospitalier.
© Louise Potot



CONTE MUSICAL Centre scolaire du CHU Dijon Bourgogne, janvier 2020

Projet de conte musical
avec les enfants hospitalisés
au CHU.
© Louise Potot



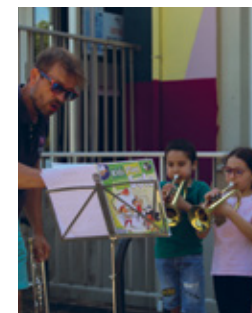
PARCOURS PÉDAGOGIQUES Quintette avec contrebasse, Hôtel Despringles, Dijon, janvier 2020

Séances scolaires pour les
élèves des écoles maternelle
et primaire de la région
Bourgogne-Franche-Comté.
© Louise Potot



CHŒUR DE COLLÉGIENS Le Cèdre, Chenôve, février 2020

Projet pédagogique avec
les étudiants de l'ESM
Bourgogne-Franche-Comté
et les élèves de 5^e du collège
Jean Rostand (Quetigny).
© Louise Potot



ORCHESTRE DES QUARTIERS MJC Dijon Grésilles, juin 2020

Ateliers collectifs de pratique
instrumentale et de découverte
musicale dans les quartiers
Grésilles et Fontaine d'Ouche
(Dijon). © Louise Potot

LE CERCLE DES AMIS DE L'ODB

Assister au travail du chef et des musiciens, participer à un atelier, rencontrer les artistes, suivre une répétition, c'est ce que nous vous invitons à expérimenter pour découvrir l'orchestre d'un peu plus près et de l'intérieur.

Vous souhaitez aller au-delà du concert et être davantage à nos côtés ? Rejoignez le Cercle des Amis de l'orchestre !

Parce que votre regard de spectateur est important pour nous aider à construire les projets de demain, votre soutien est précieux pour la réussite de nos actions et leur développement à Dijon et en région. En construisant une solide communauté autour de l'orchestre, vous devenez acteur du projet de l'ODB !

Choisissez votre Duc (ou montant au choix) et bénéficiez de nos nombreux avantages !

	Le bon	Le hardi	Le téméraire	Le sans-peur	La toison d'or
Accès aux répétitions	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Visite des activités ODB+	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Accès aux événements du cercle		⊕	⊕	⊕	⊕
Siège dans l'orchestre			⊕	⊕	⊕
2 invitations gratuites			⊕	⊕	⊕
2 invitations pour 2 personnes non-membres				⊕	⊕
Accès backstage (Rencontre avec les artistes)					⊕

Une attestation de don à faire valoir pour une déduction d'impôts sur le revenu (66 % du montant dans la limite de 20 % du revenu imposable) sera envoyée à chaque membre de l'association.

Informations et souscriptions :
orchestredijonbourgogne.fr
contact@orchestredijonbourgogne.fr

LE BON
50 € (17 € après exonération)

LE HARDI
150 € (51 € après exonération)

LE TÊMÉRAIRE
300 € (102 € après exonération)

LE SANS-PEUR
500 € (170 € après exonération)

LA TOISON D'OR
Dès 500 €

PARTENAIRES & MÈCÈNES

L'ODB remercie ses partenaires



L'ODB remercie ses mécènes particuliers pour leur soutien et engagement, ainsi que ses mécènes entreprises :

⊕ Fond Instrumental Musique & Vin au Clos Vougeot

Musique & Vin au Clos Vougeot

⊕ Le Groupe Caisse des Dépôts – Mécénat

Caisse des Dépôts Mécénat

⊕ I-COM, agence web-media

i-com

MÈCÉNAT

Nos offres entreprises

Au-delà d'une présence dans notre brochure annuelle, vous souhaitez organiser des concerts privés pour vos actuels et futurs clients, leur faire bénéficier d'invitations aux concerts de l'orchestre, ou plus globalement associer l'image de votre entreprise avec un partenaire culturel dynamique dont vous partagez les valeurs d'excellence et d'engagement ?

Ces actions vous permettent d'être éligible au mécénat à hauteur de 60 % du montant du don.

Devenez partenaire-entreprise de l'ODB et contactez-nous pour plus d'informations.

contact@orchestredijonbourgogne.fr

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Daniel Exartier

Vice-président

Vincent Berthaut

Trésorier

Christian Bureau

Secrétaire

Xavier Mirepoix

Secrétaire adjoint

Gérard Cunin

Membre d'honneur

Aubert de Villaine

Ville de Dijon

Maire-adjointe

déléguée à la culture,
à l'animation et aux festivals

Région Bourgogne-

Franche-Comté

Vice-présidente
déléguée à la culture

DRAC Bourgogne-

Franche-Comté

Directrice régionale
des affaires culturelles

Conseil départemental

de la côte d'Or

Présidente de la
commission culture

Représentants

des musiciens

Manon Grandjean

Emmanuel Kirklar
Anne Mercier

L'ÉQUIPE

Direction

Floriane Cottet

Administration

Xavier Abraham

Communication,

actions artistiques

Lisa Godeau

Régie générale

Hélène Luc

Régisseurs scène

David Mathieu

Alexandre Fernandes

Thibault Heliot

L'Orchestre Dijon Bourgogne
est une association loi de 1901
conventionnée par la Ville
de Dijon, le Conseil Régional
Bourgogne-Franche-
Comté, le Ministère de la
Culture – DRAC Bourgogne-
Franche-Comté et
le Conseil Départemental
de la Côte d'Or.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



CRÉDITS

Rédaction

Floriane Cottet

Lisa Godeau

Textes de présentation :

Calamus Conseil

Design graphique

Atelier Marge Design

Photographies

Romain Bassenne,

Atelier Marge Design

Louise Potot, p.40-41

Orchestre Dijon Bourgogne

Impression

Media Graphic — Juillet 2020

CALENDRIER 20-21

JEU. 17 SEPT.	20H	B comme Beethoven	Grand Théâtre, Dijon	p.11
SAM. 19 SEPT.	15H	Quintette avec contrebasse	Musée archéologique, Dijon	p.13
SAM. 19 SEPT.	17H	Ensemble de cuivres	La Karrière, Villars-Fontaine	p.13
DIM. 20 SEPT.	15H	Ensemble de cuivres	Salle Devosge, Dijon	p.13
DIM. 20 SEPT.	18H	Quintette à vents	Archives départementales, Dijon	p.13
JEU. 15 OCT.	20H	Une nuit à l'opéra	Centre Pierre-Jacques, Fontaine-lès-Dijon	p.39
JEU. 22 OCT.	20H	Variations Rococo	Auditorium, Dijon	p.15
SAM. 7 NOV.	16H	Disney en concert	Zénith, Dijon	p.17
DIM. 8 NOV.	16H	Disney en concert	Halle Tony Garnier, Lyon	p.17
SAM. 21 NOV.	17H	Disney en concert	Le Summum, Grenoble	p.17
DIM. 22 NOV.	16H	Disney en concert	Zénith d'Auvergne, Clermont-Ferrand	p.17
VEN. 4 DÉC.	19H30	Humanismes d'Orient et d'Occident	Le Théâtre, Auxerre	p.19
SAM. 5 DÉC.	17H	Humanismes d'Orient et d'Occident	Espace des Arts, Chalon-sur-Saône	p.19
VEN. 1^{ER} JAN.	18H	Concert du Nouvel An	Auditorium, Dijon	p.21
JEU. 7 JAN.	—	Piazzolla Porteño	Théâtre Les Arts, Cluny	p.23
VEN. 8 JAN.	20H	Piazzolla Porteño	L'Écrin, Talant	p.23
DIM. 31 JAN.	16H	Une nuit à l'opéra	Espace Mendès France, Quetigny	p.39
VEN. 5 FÉV.	20H	Cap au Nord!	Grand Théâtre, Dijon	p.25
MER. 24 FÉV.	20H	Tosca	Auditorium, Dijon	p.27
VEN. 26 FÉV.	20H	Tosca	Auditorium, Dijon	p.27
DIM. 28 FÉV.	15H	Tosca	Auditorium, Dijon	p.27
MAR. 2 MARS	20H	Tosca	Auditorium, Dijon	p.27
SAM. 6 MARS	20H	Tosca	Auditorium, Dijon	p.27
SAM. 20 MARS	20H	Hommage à Piazzolla	Grand Théâtre, Dijon	p.29
SAM. 27 MARS	20H30	Une nuit à l'opéra	Forum, Mirebeau-sur-Bèze	p.39
VEN. 2 AVR.	20H	Une nuit à l'opéra	Le Polygone, Chevigny-Saint-Sauveur	p.39
SAM. 10 AVR.	20H15	Instantanés d'Amérique	Centre Pierre-Jacques, Fontaine-lès-Dijon	p.31
VEN. 7 MAI	20H	Une nuit à l'opéra	Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine	p.39
SAM. 29 MAI	20H	Une nuit à l'opéra	Salle des Capucins, Is-sur-Tille	p.39
DIM. 6 JUIN	15H	Quintette de cuivres	Archives départementales, Dijon	p.40
LUN. 21 JUIN	18H	L'Épopée de Gilgamesh	Auditorium, Dijon	p.33
DIM. 4 JUIL.	21H	Le Roi de trèfle	Esplanade du Palais Ducal, Nevers	p.35