18|19
Orchestre Dijon Bourgogne
DIRECTION
GERGELY MADARAS
O
D
B
Gergely Madaras

Brochure 18|19 disponible sur demande ou sur orchestredijonbourgogne.fr

Propositions pédagogiques 2018-2019

Bonjour,

j'ai le plaisir de vous adresser les propositions pédagogiques de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour l'année 2018 | 2019.

Cette saison, une nouvelle proposition est faite aux plus jeunes (maternelle et cycle 2) : "À la rencontre des musiciens" est une introduction à l'orchestre. Sous la forme de séances de 45-50mn avec quelques musiciens venus présenter leur(s) instrument(s) et faire entendre un répertoire de musique de chambre, les élèves sont au plus près des instruments et peuvent ainsi découvrir et entendre mieux les sonorités de quelques uns des instruments qui forment l'orchestre.

Les couleurs orchestrales constituent le fil rouge des deux répétitions générales ouvertes aux élèves de cycle 3, collèges et lycées : celles du début XIXème avec Beethoven et sa célèbre *Pastorale*, et celles d'une fin XIXème - début XXème avec Richard Strauss et Alexander von Zemlinsky.

Programmation spécialement conçue pour le jeune public à partir de 8 ans (en partenariat avec l'Association Bourguignonne Culturelle - A.B.C. dans le cadre du festival "À pas contés"), le conte musical "L'Île aux oiseaux-serpents" ouvre les portes d'un monde fantastique imaginé par Ivan Grinberg (auteur) et Marc-Olivier Dupin (compositeur). Marion Tassou, chanteuse lyrique et récitante, nous fera vivre l'aventure trépidante des jumeaux Miroa et Souf, accompagnée d'une dizaine de musiciens de l'ODB.

Pour toute demande d'inscription sur l'un de nos parcours, je vous invite à me contacter par mail : lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr
Je reste également à votre disposition pour échanger ou répondre à vos questions par téléphone au 03 80 44 95 95 | 06 81 55 42 45

Nous vous demandons de bien vouloir exprimer votre (vos) souhait(s) en expliquant le cadre pédagogique dans lequel vous souhaitez inscrire ce projet musical.

Je vous souhaite une très belle année pédagogique et musicale,

Lisa Godeau
Chargée de communication et d'actions artistiques

Contact
Lisa Godeau
03 80 44 95 95 | 06 81 55 42 45
lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr
ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

Public ciblé
Cycle 3 / Collèges / Lycées

Strauss / Zemlinsky
Les couleurs orchestrales

RÉPÉTITION OUVERTE AUX SCOLAIRES
CYCLE 3, COLLÈGES, LYCÉES

JEUDI 6 DÉCEMBRE | 10H
AUDITORIUM, OPÉRA DE DIJON (entrée place Jean Bouhey)

DURÉE 1H
TARIF GRATUIT

Au tournant d'un siècle, alors que s'annonce les révolutions musicales du dodécaphonisme de Schöenberg, Richard Strauss poursuit un idéal d'opéra et Zemlinsky, dans les pas de Gustav Mahler, laisse éclater les couleurs orchestrales d'un post-romantisme impressioniste. Comment, fin XIXème-début XXème, les compositeurs utilisent-ils la palette orchestrale pour transmettre émotions, impressions et paysages sonores ?

Public ciblé
MS-GS Maternelle,
Cycle 2

À la rencontre des musiciens
Les vents

SÉANCES SCOLAIRES
MATERNELLE MS-GS, CYCLE 2

1ÈRE SÉANCE : MARDI 8 JANVIER | 9H30
2ÈME SÉANCE : MARDI 8 JANVIER | 10H30
SALLE DES ACTES, HÔTEL DESPRINGLES (47 rue Monge à Dijon)

DURÉE 45MN ENVIRON
GRATUIT

Flûte, clarinette, hautbois, cor et basson : les musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne viennent présenter leurs instruments ! Séance ludique et pédagogique pour découvrir les instruments à vent de l'orchestre et se familiariser avec leurs sonorités.

Public ciblé
À partir du CE2

Conte musical
L'Île aux oiseaux-serpents

CONTE MUSICAL
À PARTIR DU CE2

JEUDI 14 FÉVRIER | 9H30 (1ÈRE SÉANCE)
JEUDI 14 FÉVRIER | 10H45 (2ÈME SÉANCE)
SALLE CAMILLE CLAUDEL (4 rue Camille Claudel à Dijon)

DURÉE 50MN ENVIRON
TARIF 7€ PAR ÉLÈVE | GRATUITÉ 1 ACCOMPAGNATEUR POUR 10 ÉLÈVES (règlement auprès de l'A.B.C.)

LIVRET IVAN GRINBERG
MUSIQUE & DIRECTION MARC-OLIVIER DUPIN
RÉCITANTE MARION TASSOU
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

L'histoire se déroule sur l'île aux oiseaux-serpents, un prospère petit royaume qui vit tranquille, et où règnent de la reine Douce et du roi Biengras.
Les oiseaux-serpents sont des animaux merveilleux ; ils naissent serpents et se transforment en oiseaux en devenant adultes. Lors de cette mue, ils se cachent, car ils deviennent alors très dangereux. En effet, ils attaquent tous ceux qui les dérangent. Pire, ils produisent un venin terrifiant qui empoisonne le sang de leurs victimes. Sous son effet, les filles se mettent à vieillir rapidement, et les garçons à rajeunir aussi vite. Un beau jour, la jeune princesse Miroa observe avec son frère jumeau, le rêveur prince Souf, la mue d'un oiseau-serpent. Surpris, ils sont attaqués et mordus...

En partenariat avec l'A.B.C.
dans le cadre du festival "
À pas contés"

Public ciblé
MS-GS Maternelle, Cycle 2

À la rencontre des musiciens
Le basson

SÉANCES SCOLAIRES
MATERNELLE MS-GS, CYCLE 2

1ÈRE SÉANCE : MARDI 5 MARS | 9H30
2ÈME SÉANCE : MARDI 5 MARS | 10H30
SALLE DES ACTES, HÔTEL DESPRINGLES (47 rue Monge à Dijon)

DURÉE 45MN ENVIRON
GRATUIT

Vous connaissez certainement cet instrument, le basson : c'est le Grand-Père dans « Pierre et le loup » ! Florence Hamel et Christian Bouhey, tous deux bassonistes de l'Orchestre Dijon Bourgogne, nous font découvrir cet instrument, très présent dans la musique symphonique mais pourtant peu connu. La faute est ici réparée puisque les musiciens nous proposent tout un programme à deux sur le thème des âges qui parcourent l'existence : de l'enfance à la vieillesse en passant par l'adolescence et l'âge adulte, les mélodies déroulent les chemins de la vie.

Public ciblé
Cycle 2 & 3,
Collèges,
Lycées

Musique & Nature
Impressions pastorales

RÉPÉTITION SCOLAIRE
CYCLES 2 & 3, COLLÈGES, LYCÉES

MERCREDI 13 MARS | 10H
GRAND THÉÂTRE, OPÉRA DE DIJON (entrée place du théâtre)

DURÉE 1H ENVIRON
GRATUIT

Beethoven est un compositeur pour qui la nature est essentielle : il s'y ressource, elle l'inspire et le rend heureux. La symphonie n°6 est un hymne à cette nature, belle et changeante. « Quel plaisir alors de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers », écrit-il à Theresa Malfatti en 1810. Dans son œuvre, le compositeur s'est attaché à peindre musicalement la nature. À ce sujet, lui-même disait : « J'ai toujours un tableau à l'esprit, lorsque je compose, et je travaille jusqu'à y parvenir ».